

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Тальменская средняя общеобразовательная школа №2»
Тальменского района Алтайского края

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
муниципального казенного
общеобразовательного учреждения
«Тальменская средняя общеобразовательная
школа №2»**

Содержание:

1. Пояснительная записка.

- 1.1. Концептуальная основа дополнительного образования детей в школе.
- 1.2. Актуальность и направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

2.2 Принципы

2.3. Функции дополнительного образования

3. Организация образовательного процесса

- 3.2. Организация образовательного процесса для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов
- 3.3. Материально -технические условия

4. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МКОУ «Тальменская СОШ №2»

4. 1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Баскетбол»,
- 4.2. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волейбол»,
- 4.3. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия»,
- 4.4. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тандем»,
- 4.5. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ровесник»,
- 4.6. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Настольный теннис»

5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

на 2021-2022 учебный год

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МКОУ «ТАЛЬМЕНСКАЯ СОШ №2»

1. Пояснительная записка

1.1. Концептуальная основа дополнительного образования детей в школе.

Дополнительное образование – это процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленных на удовлетворение интересов личности, ее склонностей, способностей и содействующей самореализации и культурной адаптации. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию. Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» введено понятие, фиксирующее базовую основу педагогической работы дополнительного образования – дополнительная общеобразовательная программа" (ч. 4 ст. 12). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее Программа) Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Тальменская средняя общеобразовательная школа №2» Тальменского района Алтайского края разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в РФ"
- «Концепции развития дополнительного образования детей», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28
- «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21)
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства образования и науки Алтайского края от 30.08.2019 г. № 1283 «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» в Алтайском крае;

- «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020
- Письма Минкультуры России РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Федерального закона № 329-ФЗ от 04.12.2007г. «О физической культуре и спорте в РФ»;
- Приказа Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»
- Приказа от 31 августа 2018 года № 534 «Об утверждении статистического инструментария для организации федерального статистического наблюдения за дополнительным образованием детей»
- Письма Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- «Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ», утверждённых приказом ГУ образования и молодёжной политики Алтайского края от 19.03.2015 г. № 535
- Устава муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Тальменская СОШ №2» Тальменского района Алтайского края.
- Циткилов П. Я. Информационно – методические материалы по организации работы с волонтерами / П. Я. Циткилов // Социальная работа. – 2007. - №5. – С. 58-60.

Согласно ФЗ № 273 главе 10, ст. 75 « Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности».

1.2. Актуальность и направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Дополнительное образование – условие для личностного роста, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовывать собственные способности и склонности ребенка, обеспечивает органическое сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки в опоре на основное образование.

Актуальность и педагогическая целесообразность организации дополнительного образования в МКОУ «Тальменская СОШ №2» (далее – Школа) заключается в том, что оно, дополняя возможности и потенциалы общего образования, помогает обеспечивать непрерывность образования, развивать и осуществлять в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования.

Актуальность программы в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в различных областях, а также в ее современности и практической направленности.

Направленность программы: комплексная включающая в себя физкультурно-спортивную, художественную, социально-гуманитарную, направленности дополнительного образования.

Занятия в объединениях проводятся по дополнительным общеразвивающим программам следующей направленности:

- физкультурно-спортивное;
- социально-гуманитарное;
- художественное.

Дополнительное образование включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность.

Школьное дополнительное образование способствует возникновению у ребенка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности и самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга, позволяет формировать у детей практические навыки здорового образа жизни, умение противостоять негативному воздействию окружающей среды.

Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению школьного коллектива, укреплению традиций школы, утверждению благоприятного социально-психологического климата в ней.

2. Цель и задачи Программы

2.1. Цель Программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития личности, самореализации, мотивации личности к познанию и творчеству.

Задачи:

- сформировать условия для создания единого образовательного пространства;
 - разработать и реализовать дополнительные образовательные (общеразвивающие) программы, максимально удовлетворяющие запросам обучающихся;
 - повышать творческий потенциал педагогических кадров; обеспечить использование инновационных педагогических идей, образовательных моделей, технологий;
 - расширить различные виды деятельности для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в объединениях по интересам;
 - способствовать интеллектуальному, творческому, физическому развитию детей и подростков;
 - организовать социально-значимый досуг учащихся;
 - предупредить асоциальное поведение учащихся; обеспечить внеурочную занятость подростков «группы риска»;
 - способствовать формированию практических знаний и умений здорового образа жизни, умения противостоять негативному воздействию окружающей среды;
- развивать способности к адаптации в современном мире, коммуникативные качества в сфере общения со сверстниками, взрослыми, современными средствами информационной культуры.

Педагогическая деятельность по реализации дополнительных общеобразовательных программ осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям

дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых Школой) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

2.2. Принципы и функции дополнительного образования

При организации дополнительного образования детей школа опирается на следующие приоритетные принципы:

1. *Принцип доступности.* Дополнительное образование – образование доступное. Здесь занимаются дети – «обычные», еще не нашедшие своего особого призвания; одаренные; «проблемные» – с отклонениями в развитии, в поведении, дети-инвалиды. Одной из главных гарантий реализации принципа равенства образовательных возможностей является бесплатность предоставляемых школой услуг.

2. *Принцип природосообразности.* В дополнительном образовании детей все программы отвечают тем или иным потребностям и интересам детей, они как бы «идут за ребенком». Если в дополнительном образовании программа не соответствует запросам ее основных потребителей или перестает пользоваться спросом, она просто "уходит сосцены".

3. *Принцип индивидуальности.* Дополнительное образование реализует право ребенка на овладение знаниями и умениями в индивидуальном темпе и объеме. При этом успехи ребенка принято сравнивать в первую очередь с предыдущим уровнем его знаний и умений, а стиль, темп, качество его работы – не подвергать порицаниям.

4. *Принцип свободного выбора и ответственности* предоставляет обучающемуся и педагогу возможность выбора и построения индивидуального образовательного маршрута, максимально отвечающего особенностям личностного развития каждого и оптимально удовлетворяющего интересы, потребности, возможности творческой и спортивной самореализации.

5. *Принцип развития.* Данный принцип подразумевает создание среды образования, которая обеспечивает развитие индивидуального личностного потенциала каждого обучающегося, совершенствование педагогической системы, содержания, форм и методов дополнительного образования в целостном образовательном процессе школы.

6. *Принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования.* Органическая связь общего, дополнительного образования и образовательно-культурного досуга детей способствует обогащению образовательной среды школы новыми возможностями созидательно-творческой деятельности. Интеграция всех видов образования, несомненно, становится важным условием перехода на новый стандарт.

7. *Принцип социализации* предполагает создание необходимых условий для адаптации детей, подростков, молодежи к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

8. *Принцип личностной значимости* подразумевает под собой динамичное реагирование дополнительного образования на изменяющиеся потребности детей, своевременную корректировку содержания образовательных программ. А это, как известно, и есть самый мощный стимул поддержания постоянного интереса к изучаемому предмету. Именно в системе дополнительного образования детей существуют такие программы, которые позволяют приобрести ребенку неабстрактную информацию, нередко далекую от реальной жизни, а практически ориентированные знания и навыки, которые на деле помогают ему адаптироваться в многообразии окружающей жизни.

9. *Принцип ориентации на приоритеты духовности и нравственности* предполагает формирование нравственно-ценностных ориентаций личности, развитие чувственно-эмоциональной сферы ученика, нравственно-творческого отношения является доминантой программ дополнительного образования, всей жизнедеятельности учащихся, педагогов, образовательной среды.

10. *Принцип диалога культур.* Ориентация на данный принцип означает не только

формирование условий для развития общей культуры личности, но и через диалог культур, организацию системы непрерывного постижения эстетических и этических ценностей поликультурного пространства.

11. *Принцип деятельностного подхода.* Через систему мероприятий (дел, акций) обучающиеся включаются в различные виды деятельности, что обеспечивает создание ситуации успеха для каждого ребёнка.

12. *Принцип творчества* в реализации системы дополнительного образования означает, что творчество рассматривается как универсальный механизм развития личности, обеспечивающий не только её вхождение в мир культуры, формирование социально значимой модели существования в современном мире, но и реализацию внутренней потребности личности к самовыражению, самопрезентации. Для реализации этого приоритета важно создание атмосферы, стимулирующей всех субъектов образовательного процесса к творчеству в любом его проявлении. Каждое дело, занятие (создание проекта, исполнение песни, роли в спектакле, спортивная игра и т.д.) – творчество обучающегося (или коллектива обучающихся) и педагогов.

13. *Принцип разновозрастного единства.* Существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество обучающихся разных возрастов и педагогов. Особенно в разновозрастных объединениях ребята проявляют свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывая интересы других.

14. *Принцип поддержки инициативности и активности.* Реализация дополнительного образования предполагает инициирование, активизацию, поддержку и поощрение любых начинаний обучающихся.

15. *Принцип открытости системы.* Совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений культуры и образования Тальменского района направлена на обеспечение каждому ребёнку максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих, спортивных и образовательных потребностей.

2.3. Функции дополнительного образования:

1) образовательная — обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

2) воспитательная — обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательного учреждения, формирование в школе культурной среды, определение на этой основе четких нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре;

3) креативная — создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

4) компенсационная — освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих

эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

5) рекреационная — организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

6) профориентационная — формирование устойчивого интереса к социально значимым видам деятельности, содействие определению жизненных планов ребенка,

включая предпрофессиональную ориентацию. При этом школа способствует не только осознанию и дифференциации различных интересов ребенка, но и помогает выбрать учреждение дополнительного образования, где силами специалистов обнаруженные способности могут получить дальнейшее развитие;

7) интеграционная — создание единого образовательного пространства школы;

8) социализации — освоение ребенком социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых

для жизни;

9) самореализации — самоопределение ребенка в социально и культурно значимых формах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие.

3. Организация образовательного процесса

3.1. Прием учащихся для обучения по дополнительным (общеразвивающим) программам осуществляется по желанию учащегося и на основе заявления родителей (законных представителей) учащегося.

Обучение по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам проводится в соответствии с годовым календарным учебным графиком и учебным планом.

Формы обучения по дополнительным общеобразовательным программам определяются Школой, осуществляющим образовательную деятельность, самостоятельно. Занятия по дополнительным (общеразвивающим) программам проводятся согласно расписания, которое составляется в начале учебного года руководителем кружка (секции) с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и их возрастных особенностей согласно нормам САНПиН.

Расписание согласовывается с заместителем директора по воспитательной работе и утверждается директором образовательного учреждения.

В соответствии с программой дополнительного образования занятия могут проводиться как совсем составом группы, так и по группам (5-6 человек) или индивидуально.

Каждый учащийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, переходить в процессе обучения из одного объединения в другое. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование. Учитывая особенности и содержание работы кружка, секции, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом коллектива, по группам и индивидуально; может вести индивидуальные занятия с детьми-инвалидами по месту жительства.

Школа может реализовывать дополнительные общеобразовательные программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Наполняемость объединений дополнительного образования - 10-25 человек. При реализации дополнительных общеобразовательных программ Школа,

осуществляющая образовательную деятельность, может организовывать и проводить массовые мероприятия, создавать необходимые условия для совместной деятельности учащихся и родителей (законных представителей).

Основные формы обучения: занятие, игра, тренировка, соревнование.

3.2. Организация образовательного процесса для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов

Для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательное учреждение организует образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся.

Школа обеспечивает доступность освоения дополнительных общеобразовательных программ указанными категориями учащихся в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии.

Сроки обучения по дополнительным (общеразвивающим) программам и дополнительным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов

могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов.

Численность учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

Занятия в объединениях с учащимися с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами могут быть организованы как совместно с другими учащимися, так и в отдельных классах, группах или в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

3.3. Материально -технические условия

Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в учебных кабинетах, спортивном зале, спортивной площадке школы, а также за её пределами (участие в конкурсах и соревнованиях, посещение выставок и музеев.).

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой.

4. Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы МКОУ «Тальменская СОШ №2»

Школьные объединения дополнительного образования функционируют в течение учебного года, включая каникулярное время, имеют

продолжительность учебных занятий 40 минут (академический час). (согласно часть 1 статьи 13 Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Все школьные объединения дополнительного образования имеют модифицированные общеразвивающие рабочие программы, т.к. внесены изменения в примерные типовые программы (часовое планирование с учётом режима работы образовательного учреждения, с учетом возрастных особенностей школьников, уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности).

Все разработанные программы дополнительного образования содержат в своей структуре компоненты, обозначенные в Федеральном законе № 273-ФЗ (ст. 12).

Согласно «Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам») педагоги ежегодно обновляют

дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Каждая из программ – это документ, отражающий педагогическую концепцию в соответствии с заявленными целями деятельности, с учётом условий, методов и технологий достижения целей, а также предполагаемого результата. Программа раскрывает структуру организации, последовательность осуществления, информационное, технологическое и ресурсное обеспечение образовательного процесса объединения дополнительного образования.

Все общеразвивающие программы имеют рецензию и утверждаются приказом директора. (ФЗ №273, гл.2, ст.12, п.5; гл. 10, ст.75, п.4).

С целью привлечения наибольшего количества детей к занятиям дополнительного образования, обеспечения доступности срок реализации общеразвивающих программ от года до 3 лет на усмотрение педагога.

4.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Баскетбол»

Пояснительная записка.

В настоящее время баскетбол, как вид спорта получил широкое распространение в России и мире. Баскетбол, являются отличным средством поддержания и укрепления здоровья, развития физических и психических качеств ребенка. Усложненные условия деятельности и эмоциональный подъем позволяют легче мобилизовать резервы двигательного аппарата.

Большое значение при этом имеет влияние, которое оказывают занятия баскетболом на рост и развитие мозга подростка. Разнообразное воздействие во время игры стимулирует созревание нервных клеток и взаимосвязей между ними, способствует проявлению наследственных возможностей нервной системы.

В баскетболе постоянно изменяется игровая ситуация. Действовать приходится в зависимости от ситуации, а не по определенным программам. Основной формой деятельности мозга в этих условиях является не отработка стандартных навыков, а творческая деятельность – мгновенная оценка ситуации, решение тактических задач, выбор ответных действий.

Обучение сложной технике игры основывается на приобретении на начальном этапе простейших умений обращения с мячом. Специально подобранные игровые упражнения создают неограниченные возможности для развития координационных способностей: ориентирование в пространстве, быстрота реакций и перестроение двигательных действий, точность дифференцирования, воспроизведение и оценивание пространственных, силовых и временных параметров движений, способность к согласованию движений в целостные комбинации.

Рабочая программа кружка «Баскетбол» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, СТ.12, ст. 75), (ст. 12, ст. 47, ст. 75).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Баскетбол» - физкультурно-спортивная.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы кружка «Баскетбол» в том, что она направлена не только на получение детьми образовательных знаний, умений и навыков по баскетболу, а обеспечивает организацию содержательного досуга, укрепление здоровья, удовлетворение потребности детей в активных формах познавательной деятельности и двигательной активности.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя высокие требования в процессе обучения. С каждым годом учебные нагрузки в школах возрастают, а возможности активного отдыха ограничены. Очень важно, чтобы после уроков ребенок имел

возможность снять физическое утомление и эмоциональное напряжение посредством занятий в спортивном зале веселыми и разнообразными подвижными и спортивными играми. В условиях небольшого школьного зала посредством баскетбола достигается высокая двигательная активность большой группы детей, также есть возможность легко дозировать нагрузку с учетом возраста, пола и подготовленности определенной группы детей.

Цели и задачи:

Цель: формирование интереса и потребности школьников к занятиям физической культурой и спортом, укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию.

Задачи:

- овладеть теоретическими и практическими приёмами игры в баскетбол;
- развивать у учащихся основные двигательные качества: силу, ловкость, быстроту движений, скоростно-силовые качества, выносливость;
- популяризировать у учащихся игру в баскетбол;
- обучать жизненно - важным двигательным навыкам и умениям;
- развивать необходимые волевые, психологические качества, для стабильности и успешности выступлений на районных соревнованиях

Формы организации образовательной деятельности

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном происходит освоение программного материала. Каждое учебное занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом.

формы аудиторных занятий:

тренировочные занятия, беседы, соревнования, тестирования, спортивные конкурсы, праздники, просмотры соревнований.

Принципы

- Важнейшими дидактическими принципами обучения являются сознательность и активность, наглядность, доступность, индивидуализация, систематичность, последовательность, прочность.

Методы

Ведущими методами обучения, рекомендуемыми данной программой являются:

- словесные методы, создающие у учащихся предварительное представление об изучаемом движении.
- Для этой цели рекомендуется использовать: объяснение, рассказ, замечания; команды, распоряжения, указания, подсчет и т.д.
- наглядные методы – применяются главным образом в виде показа упражнений.
- Эти методы помогают создать у учащихся конкретные представления об изучаемых действиях;
- практические методы: метод упражнений, игровой метод, соревновательный

Условия реализации программы:

- Условия набора и формирования групп: в объединение принимаются все желающие без специального отбора.
- Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: не предусмотрена

- Кадровое обеспечение программы: учитель физической культуры.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при занятиях спортивными играми;
- историю Российского баскетбола;
- лучших игроков области и России;
- знать простейшие правила игры.
- терминологию разучиваемых упражнений, их функциональном смысле и направленности воздействия на организм;
- правила личной гигиены;
- знать азбуку баскетбола (основные технические приемы).
- профилактику травматизма на занятиях;
- правила проведения соревнований.

Учащиеся должны уметь:

- выполнять перемещения в стойке;
- остановку в два шага и прыжком;
- выполнять ловлю и передачу мяча с места, в шаге, со сменой места после передачи;
- бросать мяч в корзину двумя руками от груди с места;
- владеть техникой ведения мяча по прямой, с изменением скорости;
- выполнять остановку прыжком после ускорения и остановку в шаге;
- ловить и передавать мяч двумя и одной рукой в движении без сопротивления;
- выполнять ведение мяча с изменением направления в различных стойках;
- владеть техникой броска одной и двумя руками с места и в движении;
- играть по упрощенным правилам мини-баскетбола;
- владеть технико-тактическими действиями при вбрасывании мяча в игру;
- вырывать и выбивать мяч;
- играть в баскетбол по правилам;
- выполнять комплексы физических упражнений на развитие координации, гибкости, силы, скорости;
- взаимодействовать со школьниками в процессе занятий в спортивном кружке.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Правила по предупреждению травматизма на занятиях баскетболом.	1
2	Ведение мяча правой и левой рукой. Учебная игра в баскетбол.	1
3	Ведение с изменением направления, приставным шагом.	1
4	Передача двумя руками из-за головы	1
5	Бросок одной рукой в прыжке.	1
6	Учебная игра в баскетбол	1
7	Ловля мяча после отскока от щита.	1
8	Штрафной бросок.	1
9	Вырывание и выбивание мяча.	1
10	Учебная игра в баскетбол.	1
11	Ведение с обводкой.	1
12	Бросок одной рукой от головы в прыжке	1
13	Зонная защита.	1
14	Учебная игра в баскетбол.	1
15	Ловля высоко летящих мячей в прыжке.	1

16	Учебная игра в баскетбол.	1
17	Передача мяча с отскоком от пола.	1
18	Учебная игра в баскетбол.	1
19	Индивидуальная защита.	1
20	Учебная игра в баскетбол.	1
21	Передача одной рукой из-за спины.	1
22	Прессинг. Учебная игра в баскетбол.	1
23	Броски после ведения с двух шагов.	1
24	Учебная игра в баскетбол.	1
25	Подвижные игры и эстафеты.	1
26	Учебная игра в баскетбол	1
27	Совершенствование бросков с места, после ведения.	1
28	Броски после ведения с двух шагов. Прессинг. Учебная игра в баскетбол.	1
29	Совершенствование бросков после ведения.	1
30	Учебная игра в баскетбол	1
31	Специальные упражнения и комбинации.	1
32	Учебная игра в баскетбол	1
33	Круговая тренировка (5-6 станций).	1
34	Учебная игра в баскетбол	1
35	Штрафной бросок	1
36	Сдача контрольных нормативов. Учебная игра в баскетбол	1
37	Техника безопасности на занятиях волейболом.	1
38	Верхняя передача в парах через сетку. Учебная игра в волейбол	1
39	Верхняя прямая подача.	1
40	Учебная игра в волейбол	1
41	Верхняя передача над собой.	1
42	Верхняя передача в парах через сетку. Учебная игра в волейбол	1
43	Приём мяча двумя руками снизу над собой. Одиночное блокирование.	1
44	Верхняя прямая подача. Учебная игра в волейбол.	1
45	Верхняя передача в парах через сетку.	1
46	Одиночное блокирование. Учебная игра в волейбол.	1
47	Приём мяча двумя руками снизу после подачи.	1
48	Прямой нападающий удар. Учебная игра	1
49	Стойка и передвижения игроков.	1
50	Верхняя передача мяча в парах, тройках. Учебная игра.	1
51	Верхняя прямая подача и нижний приём мяча.	1
52	Прямой нападающий удар. Учебная игра.	1
53	Стойка и передвижения игроков.	1
54	Верхняя передача мяча в парах, тройках. Учебная игра	1
55	Сочетание приёмов: приём, передача, нападающий удар.	1
56	Учебная игра в волейбол.	1
57	Верхняя прямая подача.	1
58	Индивидуальное блокирование. Учебная игра.	1
59	Верхняя прямая подача и нижний приём мяча.	1
60	Учебная игра в волейбол. Прямой нападающий удар из зоны.	1
61	Индивидуальное блокирование и страховка блокирующих. Учебная игра.	1
62	Верхняя прямая подача и нижний приём мяча.	1
63	Позиционное нападение со сменой мест. Учебная игра.	1
64	Прямой нападающий удар из зоны 3.	1
65	Позиционное нападение со сменой мест. Учебная игра.	1

66	Индивидуальное и групповое блокирование	1
67	Позиционное нападение со сменой мест. Учебная игра.	1
68	Индивидуальное и групповое блокирование. Учебная игра	1
69	Позиционное нападение со сменой мест.	1
70	Учебная игра	1
	Всего	70

4.2 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Волейбол»

Пояснительная записка.

В настоящее время волейбол, как вид спорта получил широкое распространение в России и мире. Волейбол, являются отличным средством поддержания и укрепления здоровья, развития физических и психических качеств ребенка. Усложненные условия деятельности и эмоциональный подъем позволяют легче мобилизовать резервы двигательного аппарата.

Большое значение при этом имеет влияние, которое оказывают занятия волейболом на рост и развитие мозга подростка. Разнообразное воздействие во время игры стимулирует созревание нервных клеток и взаимосвязей между ними, способствует проявлению наследственных возможностей нервной системы.

В волейболе постоянно изменяется игровая ситуация. Действовать приходится в зависимости от ситуации, а не по определенным программам. Основной формой деятельности мозга в этих условиях является не отработка стандартных навыков, а творческая деятельность – мгновенная оценка ситуации, решение тактических задач, выбор ответных действий.

Обучение сложной технике игры основывается на приобретении на начальном этапе простейших умений обращения с мячом. Специально подобранные игровые упражнения создают неограниченные возможности для развития координационных способностей: ориентирование в пространстве, быстрота реакций и перестроение двигательных действий, точность дифференцирования, воспроизведение и оценивание пространственных, силовых и временных параметров движений, способность к согласованию движений в целостные комбинации.

Рабочая программа «Баскетбол» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, СТ.12, ст. 75), (ст. 12, ст. 47, ст. 75).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Направленность, предлагаемая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Являясь наиболее доступным для детей, физическое развитие обладает эмоциональностью, эффективностью, а так же предполагает коррекцию физических, психофизических и интеллектуальных недостатков.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Баскетбол» в том, что современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребенка интересующих его видов спорта и форм деятельности,

развитие его представлений о здоровом образе жизни, становлении познавательной мотивации и способностей. Программа разработана для желающих заниматься на основе современных научных данных и практического опыта тренеров и является отображением единства теории и практики. А так же на основе материала, который дети изучают на уроках физической культуры в общеобразовательной школе.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя посильные требования в процессе обучения. С каждым годом учебные нагрузки в школах возрастают, а возможности активного отдыха ограничены. Очень важно, чтобы после уроков ребенок имел возможность снять физическое утомление и эмоциональное напряжение посредством занятий в спортивном зале веселыми и разнообразными подвижными и спортивными играми. В условиях небольшого школьного зала посредством баскетбола достигается высокая двигательная активность большой группы детей, также есть возможность легко дозировать нагрузку с учетом возраста, пола и подготовленности определенной группы детей.

Цели и задачи:

Цель: формирование интереса и потребности школьников к занятиям физической культурой и спортом, укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию.

Задачи:

- овладеть теоретическими и практическими приёмами игры в волейбол;
- развивать у учащихся основные двигательные качества: силу, ловкость, быстроту движений, скоростно-силовые качества, выносливость;
- популяризировать у учащихся игру в волейбол;
- обучать жизненно - важным двигательным навыкам и умениям;
- развивать необходимые волевые, психологические качества, для стабильности и успешности выступлений на районных соревнованиях

Формы организации образовательной деятельности

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном происходит освоение программного материала. Каждое учебное занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом.

формы аудиторных занятий:

тренировочные занятия, беседы, соревнования, тестирования, спортивные конкурсы, праздники, просмотры соревнований.

Принципы

- Важнейшими дидактическими принципами обучения являются сознательность и активность, наглядность, доступность, индивидуализация, систематичность, последовательность, прочность.

Методы

Ведущими методами обучения, рекомендуемыми данной программой являются:

- словесные методы, создающие у учащихся предварительное представление об изучаемом движении.
- Для этой цели рекомендуется использовать: объяснение, рассказ, замечания; команды, распоряжения, указания, подсчет и т.д.
- наглядные методы – применяются главным образом в виде показа упражнений.

- Эти методы помогают создать у учащихся конкретные представления об изучаемых действиях;
- практические методы: метод упражнений, игровой метод, соревновательный

Условия реализации программы:

- Условия набора и формирования групп: в объединение принимаются все желающие без специального отбора.
- Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: не предусмотрена
- Кадровое обеспечение программы: учитель физической культуры.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при занятиях спортивными играми;
- знать простейшие правила игры.
- терминологию разучиваемых упражнений, их функциональном смысле и направленности воздействия на организм;
- правила личной гигиены;
- знать азбуку волейбола (основные технические приемы).
- профилактику травматизма на занятиях;
- правила проведения соревнований.

Учащиеся должны уметь:

- владеть мячом (баскетбол, волейбол,);
- координировать свои движения в зависимости от видов спорта;
- находить взаимопонимание с партнерами по команде.
- будут развиты физические качества (выносливость, быстрота, скорость и др.);
- будет укреплено здоровье
- будет сформирован устойчивый интерес, мотивация к занятиям физической культурой и к здоровому образу жизни;
- будут сформированы знания об основах физкультурной деятельности
- будет расширен и развит двигательный опыт,
- будут сформированы навыки и умения самостоятельного выполнения физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, коррекцию телосложения, формирование правильной осанки и культуры движений,
- будут сформированы знания о функциональной направленности физических упражнений на организм человека
- будут сформированы знания об основах самостоятельного освоения двигательных действий и развития физических качеств, коррекции осанки и телосложения
- будут совершенствоваться функциональные возможности организма,
- будет расширен двигательный опыт
- будут сформированы практические умения в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой и спортом
- будут сформированы навыки и умения использовать физическую культуру как средство воспитания и формирование ЗОЖ.

Тематическое планирование

		Кол-во
--	--	---------------

№ п/п	Тема занятия	часов
1	Последовательность обучения стойкам и перемещениям Выполнение стоек на месте.	2
2	Перемещения. Ходьба. Пробегание отрезков 15–20 м с ускорением. Чередование ходьбы и бега. Передвижения разными способами в различных направлениях по зрительному и звуковому сигналам.	3
3	Сочетание перемещений в медленном и среднем темпе с последующим принятием стойки.	2
4	Перемещения в высоком темпе с последующим принятием стойки.	2
5	Принятие стойки игрока после перемещения по звуковому или зрительному сигналу.	2
6	Последовательность обучения передачам мяча сверху Имитация приемов сверху двумя руками стоя на месте без мяча.	2
7	Имитация приемов сверху двумя руками стоя на месте с мячом.	2
8	Передача мяча в парах с набрасыванием мяча партнером.	3
9	Обоюдная передача мяча в парах с расстояния 3–5 м между партнерами.	3
10	Верхняя передача мяча двумя руками после перемещения вперед, затем назад. Обратит внимание на остановку перед выполнением приема.	3
11	Передача мяча с изменением траектории полета.	3
12	Передачи мяча на точность.	3
13	Передачи мяча в сочетании с усложненными способами.	3
14	Последовательность обучения передачам мяча снизу Имитация передачи мяча снизу. Работают сначала ноги и туловище, затем руки.	2
15	Прием мяча снизу после набрасывания партнером, расстояние – 4–5 м.	2
16	Прием мяча снизу после отскока от пола.	2
17	Прием мяча снизу после перемещения вправо, влево, вперед, назад. Обратит внимание, чтобы он попадал на предплечья, а не на кисти.	2
18	Сочетание верхних и нижних передач в парах или у стены.	3
19	Последовательность обучения подачам Выполнение подачи в упрощенных условиях. Имитация изучаемого способа (выполняется на три счета: 1 – замах; 2 – подбрасывание; 3 – удар по мячу).	2
20	Сочетание имитации подачи с подбрасыванием мяча. Ударное движение можно заменить ловлей мяча. Цель данного упражнения – научить правильно подбрасывать мяч.	2
21	Подача мяча в парах поперек площадки. Подача мяча партнеру на точность (расстояние – 5–6 м от сетки).	2
22	Подача мяча из-за лицевой линии.. Подача мяча в левую и правую стороны площадки.	2
23	Подача мяча на точность в заданную часть площадки.	2
24	Последовательность обучения нападающим ударам Нападающий удар с собственного набрасывания в опорном положении у стены в парах.	2
25	Имитация нападающего удара с 3 шагов разбега.	2

26	Нападающий удар с разбега, но мяч фиксируется партнером, стоящим на возвышении (тумбочке, стуле и т.п.).	2
27	Нападающий удар с собственного набрасывания мяча; с набрасывания мяча партнером.	2
28	Прямой нападающий удар с передачи из зоны 3; траектория полета средняя (расстояние – до 0,5 м от сетки). Нападающий удар со всех зон нападения после различных по высоте и направлению передач.	2
29	Учебно –тренировочная игра.	3
30	Учебно –тренировочная игра.	3
Итого		70

4.3 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Фантазия»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, СТ.12, ст. 75), (ст. 12, ст. 47, ст. 75).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа «Фантазия» реализует художественное направление дополнительного образования в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует

сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр

балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 5-8 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Фантазия» отводится 70 ч в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПина.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая

часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Алгоритм работы над пьесой.

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Учебно-тематический план на год

№ п/п	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	1
2.	Театральная игра	9
3.	Культура и техника речи	8
4.	Ритмопластика	19
5.	Основы театральной культуры	13
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	19
7.	Заключительное занятие	1
	Итого:	70

Содержание программы (70 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Барнаула (презентация)

2 раздел. (9 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (8 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (19 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (13 часа) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (19 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов

1	Вводное занятие.	1
2-3	Здравствуй, театр!	2
4-8	Театральная игра	5
9-10	Репетиция постановки	2
11-13	В мире пословиц.	3
14-16	Виды театрального искусства	3
17-18	Правила поведения в театре	2
19-23	Кукольный театр.	5
24-26	Театральная азбука.	3
27	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	1
28-31	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	4
32-35	Театральная игра	4
36-38	Основы театральной культуры	3
39-43	Инсценирование народных сказок о животных.	5
44-46	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	3
47-51	Театральная игра	5
52-56	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	5
57-60	Культура и техника речи Инсценирование постановки	4
61-63	Ритмопластика	3
64-69	Инсценирование постановки	6
70	Заключительное занятие.	1

	Итого:	70
--	--------	----

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Ноутбук.
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»

«Виды театрального искусства»

- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

4.4 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Тандем»

Пояснительная записка

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества: ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как

можно красивее, изящнее, согласовывать из с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Приобщаясь к образцам народной, русской классической и современной музыки, формируется нравственный образ ребенка, развивается музыкальность и художественный вкус, воспитывается любовь к Родине.

Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

Направленность программы

Программа имеет **художественную направленность**, является модифицированной и реализуется в сфере дополнительного образования, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося, развитие его художественно-творческого потенциала, артистических способностей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами хореографического искусства.

Направленность хореографического обучения в рамках данной программы основана на синтезе различных видов искусств, включающих основы детской, классической, народной хореографии, джаз-модерн танца, контемпорари, современных постановок, обладающих широким спектром возможностей для максимального удовлетворения творческих потребностей учащихся на основе современного социального заказа на образовательные услуги.

Именно на занятиях по хореографии успешнее всего развивается толерантность учащихся, способность к сотрудничеству, ответственность, формируется умение принимать решения и осуществлять их, позволяет учащимся реально оценивать собственные ресурсы, осознанно выбирать сферу применения имеющихся способностей.

Актуальность программы

Динамичные изменения современного общества, стремительный научно-технический прогресс, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья. Обучаясь по данной программе, ребенок получает общее эстетическое, моральное и физическое развитие.

В основу танцевальной деятельности были положены следующие **принципы**:

- принцип** системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип** дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип** увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип** коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительные особенности программы

Основными отличительными особенностями данной программы являются:

- - ознакомление учащихся с различными танцевальными стилями и направлениями через постоянное расширение ассортимента образовательных услуг согласно современному социальному запросу;
- - комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, подразумевающих работу в нескольких направлениях: основы детского, классического, народного, джаз модерн и контемпорари танцев, постановочной и концертной деятельности;
- - дифференцированный подход к учащимся, исходя из их подготовленности и природных данных.

Статус документа

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа танцевального коллектива «Тандем» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- - Федеральным законом (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- - Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 г. № 1726-р);
- - приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрирован 29.11.2018, № 52831);
- - Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан Пин 2.4.4.3172-14).
- Образовательной программы дополнительного образования детей художественно – эстетической направленности «Студия танца. Хореография». Составитель – Антипова О. Б., Блинникова Н. Г. (2011 г.)

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

Программа рассчитана на детей младшего (7-9 лет), среднего (9-13 лет) и старшего (14-17 лет) школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора на основе желания ребенка и заявления родителей.

Дети *младшего школьного* возраста занимаются три раза в неделю по два часа, общая нагрузка на год – **130** часов.

Средний школьный возраст – три раза в неделю по два часа, годовая нагрузка – **161** час.

Старший школьный возраст – 3 раза в неделю по три часа, годовая нагрузка – **201** час.

Цели и задачи

Цели:

- раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства;
- создание условий для самореализации ребёнка в творчестве;
- создание благоприятных условий для укрепления здоровья;
- формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;

- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце.

Основные формы

проведения занятий: танцевальные репетиции, беседа, показательные выступления, праздник.

Основные виды занятий – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- Демонстративный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Формой подведения итогов считается: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, постановка танцев для свободного просмотра, отчетный концерт.

Ожидаемые результаты.

Система отслеживания результатов включает в себя:

Педагогическое наблюдение

Использование методов специальной диагностики умений и навыков, уровня взаимоотношений в группе

Выставление номеров на отчетных концертах и внутришкольных мероприятиях

Конкурсы различного масштаба.

Предполагаемый результат:

Учащиеся должны знать:

- представления о том, как танцевальное движение выражает внутренний мир человека, что красота танца - это совершенство движений и линий человеческого тела, выразительность, легкость, сила, грация.
- общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях, что дает возможность правильно судить об идейно-художественных качествах произведений хореографического искусства.

Учащиеся должны уметь:

- общаться на языке танца, становиться увереннее в себе, заинтересоваться танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

Планируемые результаты обучения

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные :

сформированы основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою страну; развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

сформирована широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;

развиты этические чувства, доброжелательность, отзывчивость;

Метапредметные :

сформированы умения планировать, контролировать и оценивать выполнение действий;
сформированы умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности;
владеет логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, классификации;
развиты умения ориентации на разнообразие способов решения задач;
развиты умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;

Предметные :

владеет техникой хореографического движения (основные позиции рук и ног, правила выворотности, гибкости корпуса, осанки, ориентироваться в пространстве, двигаться согласно характеру музыки, держать темп);
знает точки зала, выполняет самостоятельное перестроение в соответствии с заданием, знает примеры детских постановок в рамках хореографического искусства;
владеет навыками художественной выразительности исполнения танца (раскрытие художественного содержания, правила вхождения в образ, различать различные характеры музыки);
проявляет интерес к занятиям;
имеет первоначальные навыки выступления (достаточно уверенно держаться и двигаться на сцене);
имеет стремление к успешности в процессе обучения хореографии (достижение определенных результатов – участие в конкурсе).

Учебно-тематический план

№ п/п	Модуль программы	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1	«Детская хореография»	90	80	50
3	«Народный танец»	40	82	116
4	«Модерн джаз танец»	-	-	35
	Итого:	130	162	201

Содержание программы**Модуль «Детская хореография»****Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Практика. Правила поведения в хореографическом кабинете. Знакомство с изучаемым предметом – детской хореографией. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене, в поездке за пределы города и России. Игры «Круг имен», «Снежный ком», «Спроси-расскажи».

Тема 2. Азбука танцевального движения.

Теория. Понятие осанка. Постановка корпуса. Положение головы. Позиция ног и рук. Правила движения под музыку, перестраивания. Основные понятия: музыка, темп, такт, мелодия и движение

Практика. Упражнения «Поклон-приветствие», «Хлопки в ладоши». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы. Упражнения «Тик-так», «Уложить ушко», «Пружинка», «Улыбнемся себе и другу: наклоны», «Мячик». Упражнения для рук ног «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Практическое закрепление правил и логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».

Тема 3. Ритмическая гимнастика.

Теория. Значение комплекса ритмической гимнастики в работе будущих танцоров: вводная, основная и заключительная части. Танцевальные позиции ног: I, II, III. Танцевальные позиции рук (I, II, III). Выставление ноги на носок, пятку в разных направлениях. Полуприседания. Комбинации хореографических упражнений.

Практика. Движения динамического характера: ходьба, бег, прыжки. Развивающие упражнения на тренировку крупных мышечных групп, совершенствование координации движений, умение четко и ритмично выполнять упражнения под музыку. Упражнения «Приветствие», «Балет», «Цветочек», «Рисуем солнышко на песке», «Лебеди», «Совы», «Ветер и деревья», «Пружинка».

Тема 4. Упражнения у станка.

Теория. Что такое осанка. Подбородок. Растяжка. Координация движения. Включение в работу различных групп мышц (ног, рук, шеи, спины и т.д.). Вытянутый носок. Позвоночник (ровный и подтянутый корпус). Роль двигательных функций (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок).

Практика. Упражнения на постановку корпуса 1,2 (ноги в свободном положении.) Определение рабочей и опорной ноги. Позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.). Demi-plie в 1 позиции. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Упражнения: наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону. Подъем ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа вытянута). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую.

Тема 5. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.

Теория. Значение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Импровизация в этюде. Правила составления этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Этюд на выразительность жестов. Этюд на сопоставление разных характеров. Мимическая игра (передача мимики). Этюд, имитирующий действия человека.

Практика. Сочинение танцевальных этюдов на основе изученных танцевальных элементов. Упражнения, направленные на развитие выдумки, воображения, творческой инициативы: «Иди ко мне», «Уходи», «Три характера». Игра-упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики. Школа-студия стилизованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Прыжки: «Пингвин», «Разножка», «Лягушка».

Тема 6. Образные игры.

Теория. Образ танца (оригинальность). Инсценировка песен. Сюжетные композиции. Придумывание персонажей и сочинение историй.

Практика. «Море волнуется», «Гулливер и лилипуты», «Цапля и лягушка», «Птичий двор». «Медведи и медвежата», «Пингины», «Раки», «Гуси и гусеницы», «Слоны», «Бежим по горячему песку» (острый бег), «Зайцы», «Белки», «Лягушата», «Лошадки». Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные».

Тема 7. Постановочная деятельность.

Теория. Построение композиций. Правила создания хореографического номера. Средства художественной выразительности. Анализ избранного произведения с художественной стороны.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория. Психологическая подготовка к выступлению. Коммуникативные аспекты танцевального выступления – «танцор» - «зритель».

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов школа-студия.

Модуль «Народный танец»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Знакомство с изучаемым предметом – народным танцем. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене. Игры «Солнце светит для тех, кто...», «Имя как оракул», «Многоножка».

Тема 2. Постановка корпуса.

Теория. Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея. Позиции и положения ног: I, II, III, - свободные позиции. IV позиция рук. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. Положение тазобедренного сустава относительно выворотности. Варианты возможных сочетаний основных движений с элементами различных народных танцев. Творческая дисциплина в танце (приложение № 4).

Практика. Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, вверх, вниз. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону. Игры: «Переключка», «Пушинка», «Зайка», «Жабка», «Медведь».

Тема 3. Экзерсис.

Теория. На середине зала. Основы выразительного движения. Двигательный аппарат. Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). Принцип контрастности.

Практика. Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ног по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 4. Терминология народного танца.

Теория. Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад. Понятие основных элементов народного танца. Боковой галоп. Шаг польки. ПА - де - баск. Элементы русской народной пляски. Простой хороводный шаг. Полуприседания с выставлением ноги на пятку. Русский хороводный шаг. Русский переменный шаг. Притопы. Шаг с припаданием. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. «Ковырялочка». «Верёвочка». «Качалочка».

Практика. Пальчиковый школа-студия-игра «Запомни меня» (каждый палец соответствует танцевальному термину). Игра «Дневник моих движений». Составление словаря терминов. Мнемоника. Связывание движений. Память партнера.

Тема 5. Хореографические элементы движений народного танца.

Теория. Знакомство с танцевальным искусством русского народного, украинского и грузинского танцев. Русский танец: хоровод, пляска, кадрили. Украинский танец: «Гопак», «Метелица», «Веснянка», «Ползунок». Знакомство с танцевальным искусством Кавказа на примере грузинского танца «Картули».

Практика. Видеопримеры сценического решения народных танцев. Ходы: простой, переменный, с каблука, «горох», «гармошка». Припадание вперед, в сторону, на месте. Вращения по диагонали, по кругу, на месте, на подскоках. Двойная дробь. Ходы «бигунец», «тынок», «выхилиясник», «голубец». Присядка: простая («сесть-встать»). «Веревочка» простая. «Припадание» по III позиции вперед. «Дорожка» – «припадание» с перекрещиванием ног. Парно-массовая комбинация «Гопак». «Хелсартава» - движение кистей рук. Основные ходы: «Сада сриала», «Мухлура», «Гасма», «Свела», «Чаквра», «Бруни».

Тема 6. Народные обычаи и традиции.

Теория. Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия. Народный танец как древний вид народного искусства: праздники, традиции, обряды. Рассказ о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Рассказ о культуре других стран (Украина, Грузия). Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.

Практика. Привитие исполнителям уважительного отношения к национальным традициям, чувства любви преданности к Родине, обуславливающие формирование личности как источника высокой культуры. Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда». Игра «Крестьянская семья». Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Тема 7. Постановочная деятельность.

Теория. Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца. Уровень выразительности исполнения. Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев.

Практика. Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа.

Теория. Раскрытие национального характера и манеры исполнения народного танца. Особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Психологическая подготовка к выступлению.

Практика. Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка вокально-хореографических номеров. Генеральная репетиция.

Тема 9. Концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.

Практика. Групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика. В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителей и педагогов школа-студия.

Модуль «Модерн-джаз танец»

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Правила поведения в хореографическом зале. Знакомство с изучаемым предметом – джаз-модерн танцем (основные этапы занятий по программе: разогрев, изоляция, партер, адажио, кросс, комбинация). Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Обеспечение допуска к занятиям следующих обучающихся: наличие справки о состоянии здоровья по основной и подготовительной медицинской группе; прошедших инструктаж по мерам безопасности; имеющих специальную обувь и форму, не стесняющую движений и соответствующую теме и условиям проведения занятий. Игра-танец на сплочение «Друзья».

Тема 2. История развития модерн-джаз танца.

Теория. Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии – танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-Сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. Основопологающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз - танцем и различие между системами. Айседора Дункан – основоположница нового направления. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный школа-студия, джаз-шоу и другие (приложение № 5).

Практика. Обзор практических наглядных примеров, характеризующих основные направления в танце модерн (Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис). Упражнения на самостоятельное выделение учащимися характерных признаков джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации. Разбор основных элементов современных стилей джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Участие в конкурсах, фестивалях, чемпионатах по современному джаз-танцу.

Тема 3. Методика изучения isolation на различных levels.

Теория. Техника isolation – основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция. Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels – шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels. Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практика. Изучение isolation головы (стоя, сидя). Наклоны (вперед, назад, в сторону). Повороты (в сторону). «Маятник». Круг. Плечи (стоя и сидя, параллелизм): Accents (вверх, вниз, вперед, назад). Полукруг. Круг. Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад). Верх корпуса (стоя). Bend и bounce (вперед, в сторону, назад). Side stretch. Deep body bend. «Table top» (вперед, в сторону). Twist – «table top». Простой круг через «table top» и deep bend. Body bend demi-plié с последующим stretch. Relax. Изучение isolation pelvis в (полуприседании): Медленные isolation (вперед, назад, в сторону). Accents (вперед, назад, в сторону). Hipcross (с возвращением в центр). Полукруг. Круг. Hip lift. Soul hiplift. Изучение isolation ног (стоя): Knee raise. Battements tendus и point-flex. Isolation пальцев. Круги стопы. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед. Kick ballchange. Ноги (сидя): Point flex стопы. Изоляция пальцев. Круги стопы. Круги от колена. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям. Изучение isolation рук (стоя, сидя): Flex кисти. Круги кистью. Круги предплечьем. Тряска кисти.

Тема 4. Упражнения для позвоночника.

Теория. Своеобразие танца-модерн - движение тела целиком, без изоляции отдельных центров. Основа данной техники – подвижность позвоночника во всех его отделах. Виды движений: наклоны торса; изгибы торса; спирали; body roll (волна); contraction, release, high release; tilt, lay out.

Практика. Техника исполнения: 1. Flat back (плоская спина), или table top (поверхность стола). 2. Deep body bend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. 3. Side stretch. Наклон в сторону, при котором грудная клетка изгибается. Комбинации: flat back может выполняться крестом, квадратом, flat back в сторону может быть переведен без изменения высоты во flat back по диагонали. Техника исполнения: 1. Curve (керф). 2. Arch - арка. 3. Twist торса. 4. Roll down и roll up. Комбинации. Твистовые изгибы могут комбинироваться с движениями ног: demi - и grand pile, releue, battement tendu, rond de jambe par terre. Спираль - движения, развивающие подвижность позвоночника в тазобедренном суставе. Body roll (волна) - несколько центров последовательно включаются в движение по принципу управления, один за другим и демонстрация волны всего тела.

Тема 5. Contraction, release, high release.

Теория. Contraction - сжатие, сокращение, т.е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release (расширение) - тело танцора расширяется в пространстве. Contraction на выдохе, release на вдохе. Взаимосвязь дыхания и движения - естественность, динамическая окраска движениям. Contraction не динамическое движение, сжатие за счет сокращения мышц, а не их движения. Contraction как аккумуляция внутренней энергии, в реализации движения release. Фиксация Contraction и release (глубина таза, позвоночник, положение головы).

Практика. Упражнения: лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя. Положение головы, T-позиция. Упражнения в парах (contraction, release).

Тема 6. Уровни по горизонтали и вертикали.

Теория. Уровень - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Акробатические уровни: шпагаты, мост, стойка на руках, стойка на лопатках (березка), колесо. Техника передвижения танцора по горизонтали и вертикали.

Практика. В различных уровнях выполняются упражнения на изоляцию (в нижних уровнях). В партере выполнение упражнений стретч-характера, т. е. растяжки. Смена уровней, быстрый переход из одного уровня в другой - дополнительный тренаж на координацию. Варианты уровней. «Стоя»: а) верхний уровень (на полупальцах); б) средний уровень (на всей стопе); в) нижний уровень (колени согнуты). «На четвереньках»: а) опора на руки и коленях; б) одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руки; в) одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руки и колене. «На коленях»: а) стоя на двух коленях; б) стоя на одном колене, другая нога открыта в любом из направлений. «Сидя»: а) frog-position (колени согнуты, стопы вместе); б) первая позиция (ноги вместе, вытянуты вперед); в) вторая позиция (ноги разведены в стороны); г) четвертая позиция или swastic; д) пятая позиция (ноги согнуты в коленях, одна стопа перед другой); е) колени согнуты и соединены (стопы стоят на полу параллельно); ж) джазовый шпагат (нога впереди вытянута, а сзади согнута); з) сидя на одном бедре (колено опорной ноги согнуто, тяжесть корпуса переносится с ягодиц на бедро, свободная нога открыта назад или в сторону и оторвана от пола). Пятая позиция ног в положении сидя - два варианта (1. колени согнуты, раскрыты в сторону и одна стопа стоит перед другой стопой в положении point (то есть с вытянутыми пальцами). 2. pinch - позиция, когда одна нога находится перед другой, но голень, т. е. пальцы правой ноги около колена левой ноги, бедра плотно примыкают к полу; Лежа: а) на спине; б) на животе; в) на боку.

Тема 6. Кросс. Передвижение в пространстве.

Теория. Танцевальность, манера и стиль модерн-джаз танца. Традиционные, зафиксированные шаги, прыжки и вращения. Импровизация, вариативность видов движений: шаги; прыжки; вращения.

Практика. Шаги: I. Шаги примитива. II. Шаги в модерн-джаз манере. III. Шаги в рок-манере. IV. Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, т. е. раннего джаза. Связующие шаги. Шаг из танца "Ча-ча-ча". Latin walk. На основе flat step: шаги выполняются по диагонали класса или по кругу. Координация трех центров на основе flat step. Шаги в модерн-джаз манере.

Тема 7. Мультипликация. Координация.

Теория. Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк-данс как пример мультипликации в современном танце. Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Практика. Изучение движений без передачи центра тяжести. Изучение движений с передачей центра тяжести. Изучение джаз ходов (jazz walks). Изучение разновидностей джаз вращений. Изучение джаз вращений в воздухе. Джаз-бег (jazz run) и прыжки. Джаз прыжки. Изучение джаз падений (подготовка к падениям, методика и виды падений). Сложные виды падений – акробатические падения.

Тема 8. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце.

Теория. Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии

современного танца.

Практика. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс. Изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция. Jerk position. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В-положения. Перевод рук в различные позиции и положения. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано): первая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Вторая позиция, три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция. Третья позиция, один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции. Четвертая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Пятая позиция, два варианта: аут-позиция и параллельное положение. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick. Изучение позиций ног в положении «сидя».

Тема 9. Упражнения у станка.

Теория. Задачи и цели упражнения у станка. Методика построения упражнений у станка. Базовые движения составляющие комбинации упражнений у станка. Последовательность движений и логика построения комбинаций.

Практика. Изучение базовых движений: Stretch – в области ахила, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-release pelvis позвоночника и наклон корпуса вперед (лицом к станку). Contract-release корпуса и наклон вперед. Plié: demi-plié contract-release корпуса; grand-plié contract-release (лицом к станку); grand-plié с волнообразным перевиванием (лицом к станку); demi-plié relevé с отклонением корпуса назад – диагональ. Battements tendus: point-flex; с последующим twist, верха корпуса и accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); heeldrop-bounce (назад). Battement tendu jeté piqué. Swing balancoire (вперед-назад). Battement fondu в координации с движением рук. Battement développé point-flex. Battements développé через passé contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch (лицом к станку).

Тема 10. Стили современных клубных танцев.

Теория. Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни. Стель, манера и техника молодежных танцевальных направлений.

Практика. Практическое изучение элементов современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические), «диско», «рок», «фанк», «реп». Знакомство с акробатическими, трюковыми техниками Street dance, Спортивными элементами борьбы, гимнастики как основы молодежных танцевальных стилей.

Тема 11. Постановочная работа.

Теория. Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Сочинение танцевальных этюдов. Цели и задачи этюдной работы. Композиционное построение сольного, массового танцевального этюда. Тема, жанры, стиль, характер будущей хореографической композиции. Музыкальный материал и его ритмо-темповая структура. Понятие музыкальной и танцевальной полиритимики. Сочинение хореографического текста. Возможность синтеза с лексикой классического танца, народного танца и популярных «уличных» направлений. Влияние особенностей модерн джаз-танца на танцевальную композицию.

Практика. Сочинение сольных, парно-массовых композиций. Разучивание хореографического

текста. Исполнение этюдов. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического этюда.

Тема 12. Конкурсно-концертная деятельность.

Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Премьера песни и её значение в дальнейшей работе. Повторное выступление как импровизация.

Практика. Анализ видеозаписей лучших исполнителей эстрадной хореографии, их исполнительского мастерства, просмотр и прослушивание лучших исполнений всемирно известных постановок мюзиклов. Анализ лучших работ хореографов в этой области. Подготовка исполнителей к самостоятельным работам. Индивидуальные и групповые выступления на мероприятиях различного уровня. Участие в концертных программах, мюзиклах, музыкальных спектаклях, конкурсах, фестивалях Оренбуржья, России.

Тема 13. Итоговое занятие.

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой педагогов в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

Тема 13. Итоговый концерт.

Исполнение фрагмента танца в концертном выступлении с последующей оценкой руководителей и педагогов школы-студии в конце первого и второго полугодия (второй составляющей после техники исполнения вокально-хореографического номера является создание полноценного художественного образа учащегося на основе выбранного сценического костюма).

Тематическое планирование

Дети *младшего школьного* возраста занимаются три раза в неделю по два часа, общая нагрузка на год – **130** часов.

Дата проведения урока	Тема занятия	Кол-во часов
2.9	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Знакомство.	2
7.9	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	2
9.9	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	2
14.9	Разминка. Повторение комбинаций из танца «Машины сны»	2
16.9	Разминка. Упражнение классического дренажа. Повторение танца «Машины сны». Постановка корпуса	2
21.9	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Прогон танца «Машины сны» Постановка корпуса	2
23.9	Разминка. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка.	2
28.9	Разминка. Подготовка ко Дню учителя	2
30.9	Разминка. Подготовка ко Дню учителя	2

5.10	Разминка. Подготовка ко Дню учителя	2
7.10	Генеральный прогон танца ко Дню учителя.	2
12.10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Сосед».	2
14.10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Сосед», повтор танца «Машины сны»	2
19.10	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений.	2
21.10	Постановка головы, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений танца «сосед». Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.	2
16.11	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Постановка танца, соединение выученных упражнений.	2
18.11	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон», «Ковырялочка» вперед и назад... Постановка танца, соединение выученных упражнений.	2
23.11	Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Постановка танца, соединение выученных упражнений.	2
25.11	Постановка танца, соединение выученных упражнений.	2
30.11	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой. Постановка корпуса. Повторение танца	2
2.12	Классический тренаж. Репетиция танца	2
7.12	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Машины сны».	2
9.12	Повторение выученных движений и танцев «Машины сны», «Сосед». Постановка корпуса	2
14.12	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2
16.12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2
21.12	Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». Отработка движений танца «Машины сны».	2
23.12	Подготовка к новогодним праздникам.	2
28.12	Подготовка к новогодним праздникам.	2
13.01	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», «Полька» .	2
18.01	Разминка. Растяжка. Диагональ. Партер. Постановка Хоровод «Сибирь»	2
20.01	Разминка. Растяжка. Диагональ. Партер. Постановка Хоровод «Сибирь»	2
25.01	Разминка. Растяжка. Диагональ. Партер. Постановка Хоровод «Сибирь»	2
27.01	Разминка. Растяжка. Диагональ. Партер. Постановка Хоровод «Сибирь»	2
1.02	Разминка. Растяжка. Диагональ. Партер. Постановка Хоровод «Сибирь»	2
3.02	Разминка. Растяжка. Диагональ. Партер. Постановка Хоровод «Сибирь»	2
8.02	Разминка. Растяжка. Диагональ. Партер. Постановка Хоровод «Сибирь»	2
10.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Повторение танцев «сосед» и отработка танца «Сибирь». Синхронность движений.	2

	Отработка четкости и ритмичности движений. Постановка корпуса	
15.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Повторение танцев «сосед» и отработка танца «Сибирь».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Постановка корпуса	2
17.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «сосед». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь» Классический тренаж: деми-плие по 1-й, 2-й позиции. Пластика	2
22.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «сосед». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь» Классический тренаж: деми-плие по 1-й, 2-й позиции. Пластика	2
24.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Машины сны».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь» .Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат. Постановка корпуса	2
1.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Машины сны».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь». Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх).	2
3.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Машины сны».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь».	2
10.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Машины сны».. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
15.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь» .	2
17.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Машины сны».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
22.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Машины сны».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
24.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
29.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Машины сны».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
31.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Машины сны».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
5.04	Разминка. Растяжка. Отработка танца «Сосед».Синхронность	2

	движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	
7.04	Растяжка.«Молоточки» Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
12.04	Разминка. Растяжка. Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
14.04	Лекция на тему «Танец - это искусство, для которого не нужны ни кисть, ни ручка»	2
19.04	Разминка.Растяжка.«Моталочка» Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
21.04	Разминка.Растяжка.«Моталочка» Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
26.04	Разминка. Растяжка. Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
28.04	.Разминка. Растяжка. Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
3.05	Разминка. Растяжка.«Комбинация на основе одинарной и двойной дроби» Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
5.05	.Разминка. Растяжка.«Комбинация на основе одинарной и двойной дроби» Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
10.05	.Разминка. Растяжка .Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
12.05	Разминка. Растяжка. Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
17.05	.Разминка. Растяжка.«Верёвочка» Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
19.05	Разминка. Растяжка.«Верёвочка» Отработка танца «Сосед».Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	2
24.05	.Разминка. Растяжка. Итоговое занятие . Повторение пройденного .	Кол-во часов
26.05	Разминка. Растяжка. Итоговое занятие . Повторение пройденного .	
Дата	Тема занятия	
	четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, репетиция хоровода «Сибирь»	

Те
ма
ти
чес
кое
пл
ан
ир
ова
ни
е

Ср
едн
ий
шк
оль
ны
й

воз
рас
т –
три
раз
а в
нед

ел
ю
по
два
час
а,

год
ова
я
наг
руз
ка

–
161
час
.

проведения урока		
6.9	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Знакомство.	2
7.9	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	3
13.9	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя. Постановка корпуса	2
14.9	Разминка. Повторение комбинаций из танца «еврейский» Постановка корпуса	3
20.9	Разминка. Упражнение классического дренажа. Повторение танца «Варенька». Постановка корпуса. Позиции рук.	2
21.9	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Прогон танца «Учат в школе». Позиции рук.	3
27.9	Разминка. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Прогон танца «Учат в школе»	2
28.9	Разминка. Подготовка ко Дню учителя	3
4.10	Разминка. Подготовка ко Дню учителя	2
5.10	Генеральный прогон танца ко Дню учителя.	3
11.10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Варенька».	2
12.10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Варенька». Постановка корпуса.	3
18.10	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений.	2
19.10	Постановка головы, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений танца «Варенька».	3
16.11	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Постановка танца, соединение выученных упражнений.	3
22.11	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон», «Ковырялочка» вперед и назад... Постановка танца, соединение выученных упражнений.	2
23.11	Разминка, танцевальное движение «Пружинка с поворотом», «Подскоки в повороте». Постановка танца, соединение выученных упражнений.	3
29.11	Постановка танца, соединение выученных упражнений.	2
30.11	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой. Постановка корпуса. Повторение танца	3
6.12	Классический тренаж. Репетиция танца	2
7.12	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Варенька»	3
13.12	Повторение выученных движений и танцев «Варенька», «Учат в школе»	2
14.12	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	3
20.12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	2
21.12	Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». Отработка движений танца «Варенька»	3

27.12	Подготовка к новогодним праздникам.	2
28.12	Подготовка к новогодним праздникам.	3
13.01	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкальных произведений «Вальс», «Полька» Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька»	2
10.01	Разминка. Растяжка. Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька»	2
17.01	Разминка. Растяжка. Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька»	2
18.01	Разминка. Растяжка. Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька»	3
24.01	Разминка. Растяжка. Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька». Постановка корпуса	2
25.01	Разминка. Растяжка. Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька». Постановка корпуса	3
31.01	Разминка. Растяжка. Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька». Постановка корпуса	2
1.02	Разминка. Растяжка. Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька»	3
7.02	Разминка. Растяжка. Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька»	2
8.02	Разминка. Растяжка. Подготовка к участию в международном конкурсе «Звёздный проект» с танцем «Варенька»	3
14.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Повторение танцев и отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	2
15.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь» Танцевально-образные движения: змея, кошка, цапля.	3
21.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь» Классический тренаж: да-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Пластика	2
22.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	3
28.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь» .Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	2
1.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь». Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в	3

	стороны, вперед, вверх).	
7.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь». Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции.	2
14.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Классический тренаж: деми и гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции.	2
15.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь». Классический тренаж: деми и гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции.	3
21.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
22.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	3
28.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
29.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3
4.04	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
5.04	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	3
11.04	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
12.04	Лекция на тему «Танец - это искусство, для которого не нужны ни кисть, ни ручка»	3
18.04	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
19.04	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	3
25.04	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и	2

	ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	
26.04	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	3
2.05	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
3.05	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	3
10.05	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	3
16.05	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
17.05	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	3
23.05	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2
24.05	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	3
30.05	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Варенька». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь»	2

Тема
ти
чес
кое
пл
ан
ир
ова
ни
е
Ст
ар
ши
й
шк
оль
ны
й
воз
рас
т –
3
раз
а в
нед
ел
ю
по
три
час
а,
год

овая нагрузка – 201 час.

Дата проведения урока	Тема занятия	Кол-во часов
2.9	Организационная работа. Сбор участников коллектива. Знакомство.	3
6.9	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	3
9.9	Разучивание разминки. Подготовка ко Дню учителя.	3
13.9	Разминка. Повторение комбинаций из танца «Хип-хоп»	3
16.9	Разминка. Упражнение классического дренажа. Повторение танца «хип-хоп».	3
20.9	Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения:	3

	маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Прогон танца «Учат в школе»- с элементами хип-хоп танца старшей группы	
23.9	Разминка. Ритмический тренаж: музыкальные пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме, фигурная маршировка. Прогон танца «Учат в школе»	3
27.9	Разминка. Подготовка ко Дню учителя, движения танца «Хип-хоп» Постановка корпуса	3
30.9	Разминка. Подготовка ко Дню учителя, движения танца «Хип-хоп» Постановка корпуса	3
4.10	Разминка. Подготовка ко Дню учителя, движения танца «Хип-хоп» Постановка корпуса	3
7.10	Генеральный прогон танца ко Дню учителя.	3
11.10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Чиботуха».	3
14.10	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Разучивание движений танца «Чиботуха» Позиции ног.	3
18.10	Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Постановка танца, соединение выученных упражнений. Позиции ног.	3
21.10	Постановка головы, устранение физических недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений танца «Чиботуха». Позиции ног и рук.	3
18.11	Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных. Боковой галоп, шаг с вытянутыми носочками. Постановка танца, соединение выученных упражнений.	3
22.11	Разминка. Разучивание поклона в современном стиле, «Ковырялочка» вперед и назад... Постановка танца, соединение выученных упражнений.	3
25.11	Разминка, движение танца «Хип-хоп». Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
29.11	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
2.12	Классический тренаж. Репетиция танца	3
6.12	Упражнения гимнастики на растяжку мышц ног. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
9.12	Повторение выученных движений и танцев «Санькины думы» «Хип-хоп»	3
13.12	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	3
16.12	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д.	3
20.12	Разминка, растяжка у станка. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». Отработка движений танца «Санькины думы»	3
23.12	Подготовка к новогодним праздникам.	3
27.12	Подготовка к новогодним праздникам.	3
10.01	Гимнастика. Упражнение «Улыбнемся себе и другу» Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3

13.01	Разминка. Растяжка. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
17.01	Разминка. Растяжка. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
20.01	Разминка. Растяжка. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
24.01	Разминка. Растяжка. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
27.01	Разминка. Растяжка. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
31.01	Разминка. Растяжка. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
3.02	Разминка. Растяжка. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
7.02	Разминка. Растяжка. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
10.02	Разминка. Растяжка. Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь»	3
14.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Повторение танцев «хип-хоп» и отработка танца «Санькины думы» Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	3
17.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп»	3
21.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп» Классический тренаж: да-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Пластика	3
24.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп»	3
28.02	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп»	3
3.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп». Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх).	3
7.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп». Классический тренаж: гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции.	3

10.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп». Отработка четкости и ритмичности движений. Классический тренаж: деми и гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции.	3
14.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп». Классический тренаж: деми и гранд плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции.	3
17.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп»	3
21.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп»	3
24.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп»	3
28.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп»	3
31.03	Разминка. Растяжка. Портретная гимнастика. Отработка танца «Санькины думы». Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений. Хороводный шаг, постановка хоровода «Сибирь», повторение и разучивание новых комбинаций и связок танца «Хип-хоп»	3
4.04	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
7.04	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
11.04	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
14.04	Лекция на тему «Танец - это искусство, для которого не нужны ни кисть, ни ручка»	3
18.04	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
21.04	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3

25.04	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
28.04	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
2.05	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
5.05	Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
12.05	.Разминка. Растяжка.«Комбинация в стиле джаз-модерн» Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
16.05	Разминка. Растяжка.«Комбинация в стиле джаз-модерн» Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
19.05	Разминка. Растяжка.«Комбинация в стиле джаз-модерн» Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
23.05	Разминка. Растяжка.«Комбинация в стиле джаз-модерн» Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
26.05	Разминка. Растяжка.«Комбинация в стиле джаз-модерн» Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3
30.05	Разминка. Растяжка.«Комбинация в стиле джаз-модерн» Постановка танца, соединение выученных упражнений танца «Чиботуха». Постановка хоровода «Сибирь». Основные комбинации танца «Хип-хоп»- записать видео под музыку.	3

4.5
До
по
ли
те
ль
на
я
об
ще
обр
азо
ват
ель
на
я
(об
ще
раз
ви
ва
ю
ща
я)

программа «Ровесник»

Пояснительная записка.

В Общенациональной программе развития воспитания детей в РФ важнейшими проблемами воспитания названы размытость нравственных представлений и гражданских принципов детей и молодежи и асоциальное поведение подростков. Одной из задач гражданского и патриотического воспитания является формирование у детей активной жизненной и гражданской позиции, основанной на готовности к участию в общественно-политической жизни страны и государственной деятельности.

Важнейшей задачей становится формирование у подростков навыков социальной и личностной компетентности, позволяющих им противостоять приобщению к употреблению психоактивных веществ, алкоголизму, курению в условиях давления социального окружения: умения общаться, понимать других людей, а также собственного достоинства и уважения к другим, умения отстаивать свое мнение, считаться с мнением окружающих, противостоять внешнему давлению.

Волонтеры (от англ. Volunteer - доброволец) – это люди, делающие что-либо по своей воле, по согласию, а не по принуждению. Волонтерские или добровольческие организации - это свободные союзы людей, объединенных каким-либо общим специальным интересом. Их

деятельность связана, как правило, с благотворительностью, милосердием. В России сегодня действует много молодежных волонтерских объединений, которые занимаются пропагандой здорового образа жизни. Волонтерское движение сейчас развивается бурно. И одна из основных причин этого – добровольность и свобода выбора. Добровольно выбранная социально значимая деятельность неизмеримо выше для личности подростка навязанной извне. К тому же, формирование компетентности возможно только в единстве с ценностями человека, т.е. при глубокой личной заинтересованности человека в данном виде деятельности.

Актуальность программы:

Стремительные политические, социально – экономические изменения, происходящие сегодня в обществе, диктуют новые требования как к организации самого учебно – воспитательного процесса в средней школе, так и к содержанию образования. Ушедшие в прошлое старые формы организации досуга обучающихся и изменившаяся социально-экономическая обстановка в стране требуют появления новых подходов и методов активизации подростков. В период стремительной глобализации и информатизации жизненного пространства, засилья рекламы и подмены ценностей, подросток каждый день должен делать выбор, противостоять соблазнам жизни, сохранить здоровье и отстоять свою жизненную позицию, основанную на знании и собственном приобретенном опыте.

Цель программы:

1. Развивать новое направление внеурочной деятельности - волонтерское движение в школе, активация учащихся на добровольческую деятельность.
2. Членами волонтерского движения оказывать позитивное влияние на сверстников при выборе ими жизненных ценностей.
3. Формирование в детской и юношеской среде негативного отношения к употреблению психоактивных веществ, навыков социально-ответственного поведения, а также пропаганда здорового образа жизни.
4. Внедрение новых форм организации занятости детей для развития их самостоятельной познавательной деятельности, профилактики вредных привычек, воспитания здорового образа жизни.
5. Формирование позитивных установок учащихся на добровольческую деятельность

Задачи:

1. Пропаганда здорового образа жизни с помощью различных видов деятельности.
2. Показать преимущества здорового образа жизни на личном примере.
3. Пропагандировать здоровый образ жизни. (акции, тренинговые занятия, тематические выступления, конкурсы, агитбригады и др.)
4. Сформировать сплоченный деятельный коллектив волонтеров.
5. Возрождение идеи шефства, как средства распространения волонтерского движения.
6. Предоставлять детям информации о здоровом образе жизни;
7. Создание условий, позволяющих учащимся своими силами вести работу, направленную на снижение уровня алкоголизма, табакокурения, потребления ПАВ в подростковой среде.

Общая характеристика курса

Программа кружка «Волонтер!» преследует основную идею – воспитать поколение тех, кто способен помочь и понять, что важны не слова жалости, а отношения на равных и реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

Активная жизненная позиция волонтеров, умение взаимодействовать и включаться в проект, умение получать и передавать информацию – это то, чем должен обладать волонтер для успешной работы. По принципу “равный - равному” волонтеры будут передавать сверстникам информацию на днях профилактики, в выступлениях на сцене, на занятиях с элементами тренинга, в ролевых и интерактивных играх. Обучая других, будут обучаться сами. Сам волонтер обретет самоуважение, станет уверенным и привлекательным для окружающих. В дальнейшей жизни им проще будет общаться, взаимодействовать и включаться в любую деятельность, они будут уметь оказывать положительное влияние на людей, легко занимать лидерские позиции, проявлять в то же время толерантность и уважение к окружающим.

Направления работы

- духовно-нравственное воспитание – проектная, просветительская деятельность;
- патриотическое и гражданское воспитание – шефство; благоустройство школы и города;
- здоровьесберегающее – пропаганда ЗОЖ;
- формирование толерантности – организация досуга молодежи;
- профилактика асоциального поведения

Все это будет способствовать формированию социальной компетентности и духовно-нравственному развитию учащихся.

Программа волонтерского отряда «Ровесник» социальной и духовно-нравственной направленности создана для обучающихся 8-11 классов.

Занятия проходят во внеурочное время два раза в неделю.

Курс рассчитан на 70 часов. Возраст – 15-17 лет.

Задания направлены на освоение теоретической базы волонтерского движения, а также их практической реализации. Практические занятия проводятся в форме бесед, игр, проектов, экологических десантов.

Информационный модуль

1. Беседы со специалистами.
2. Групповые занятия волонтеров для учащихся.
3. Изготовление плакатов, видео.
4. Оформление информационного стенда.
5. Акции волонтеров.
6. Листовки.
7. Игры.
8. Викторины.
- 9.

Тренинговый модуль

1. Обучающие занятия с волонтерами.
2. Мини-тренинги для учащихся.
- 3.

Альтернативный модуль

1. КВНы.
2. Игры, конкурсы.
3. Неделя “Только здоровые привычки”.
4. Спортивные мероприятия.

Ожидаемые результаты:

Основной результат работы - формирование в ходе деятельности более ответственной, адаптированной, здоровой личности.

Владеть знаниями о ЗОЖ и уметь аргументировано отстаивать свою позицию, формирование здоровых установок и навыков ответственного поведения, снижающих вероятность приобщения к ПАВ, курению, алкоголизму:

- увеличение количества детей и подростков, вовлеченных в волонтерские отряды и проведение альтернативных мероприятий;
- привлечение детей и подростков к общественно значимой деятельности и уменьшение количества несовершеннолетних состоящих на внутришкольном учете и учете в ОПДН;
- создание модели детского и родительского волонтерского движения внутри школы и вне ее; уметь общаться с учащимися и взрослыми, владеть нормами и правилами уважительного отношения.

Участвовать в акциях по здоровому образу жизни организуемых школой, районом.

Волонтер-это доброволец, разговаривающий на языке юной аудитории, вызывающий доверие и интерес к себе.

Волонтерство (по пропаганде ЗОЖ) - это доступный, массовый способ профилактики вредных привычек и асоциального поведения в обществе.

Условия для организации волонтерского движения

1. Взаимодействие специалистов различных областей при обучении волонтеров и подготовке мероприятий.
2. Использование разнообразных форм организации профилактической деятельности (акции, классные часы, концертные программы, театрализованные представления).
3. Информационное обеспечение опыта работы (школьная газета, фотоальбом, и т.п.). В дальнейшем находит место методическое обеспечение: организация выставок, выпуск методических пособий. И, конечно исходя из направлений деятельности, участие в диспутах, праздниках, встречах, соревнованиях.

Заповеди волонтеров школы

1. Найди того, кто нуждается в твоей поддержке, помоги, защити его.
2. Раскрой себя в любой полезной для окружающих и тебя самой деятельности.
3. Помни, что твоя сила и твоя ценность - в твоём здоровье.
4. Оценивай себя и своих товарищей не по словам, а по реальным отношениям и поступкам.

Правила деятельности волонтера:

1. Если ты волонтер, забудь лень и равнодушие к проблемам окружающих.
2. Будь генератором идей!
3. Уважай мнение других!
4. Критикуешь – предлагай, предлагаешь - выполняй!
5. Обещаешь – сделай!
6. Не умеешь – научись!
7. Будь настойчив в достижении целей!
8. Веди здоровый образ жизни! Твой образ жизни – пример для подражания.

Кодекс волонтеров:

1. Хотим, чтобы стало модным – Здоровым быть и свободным!
2. Знаем сами и малышам научим, Как сделать свое здоровье лучше! (Дни профилактики в начальной школе)
3. Акции – нужное дело и важное. Скажем вредным привычкам – НЕТ! Мы донести хотим до каждого: Глупо - самим причинять себе вред! (Акции против табакокурения, алкоголизма, наркотиков и СПИДа)
4. Кто тренируется и обучается, У того всегда и все получается. Тренинг лидерства, тренинг творчества. Приятно общаться, действовать хочется! (Два в одном – обучение и общение)
5. Готовы доказать на деле: Здоровый дух – в здоровом теле! (Участие в районных конкурсах по пропаганде ЗОЖ)
6. Снова и снова скажем народу: “Зависимость может украсть свободу!” (Пропаганда ЗОЖ в школе и не только.)
7. День волонтера имел успех. Желающих много – берем не всех! Ждет новичков перевоплощение – Испытание, клятва и посвящение! (После творческих испытаний – посвящение в волонтеры.)
8. Соблазнов опасных подальше держись. С нами веди интересную жизнь! Думай, когда отвечаешь “нет” и “да” И помни, что выбор есть всегда!

Тематическое планирование

№ занятия	Наименование раздела и тем	Количество часов

1-2	Вводное занятие «Кто такие волонтеры? Мифы о волонтерстве»	2
3-4	Составление плана работы	2
5-6	Какие привычки называют вредными?	2
7-8	«Поговорим о вредных привычках» (для 1 – 4 классов).	2
9-10	Анкетирование в 5 – 6 классах по теме: «Вредные привычки»	2
11-12	Сохранение здоровья. Что такое ПАВ?	2
13-16	Тренинг «Как сказать «Нет!»	4
17-18	Что такое агитбригада?	2
19-20	Сценка «Употребление алкоголя – опасная болезнь»	2
21-24	Осторожно! Наркотические вещества!	4
25-28	Спид – чума XX века.	4
	Всемирный День борьбы со СПИДом	
29-30	Дискуссия «Мой образ жизни – пример для подражания	2
31-32	“Мы и наше здоровье”	2
33-36	Конкурс рисунков «Мы выбираем жизнь!»	4
37-38	Игра «Внимание опасность!»	2
39-40	Подвижные игры на переменах с обучающимися 1-4 класс	2
41	Анкетирование в 5 –8 классах по теме: «Вредные привычки»	1
42-43	Тренинг «Алкоголь – шаг в бездну»	2
44-47	«Здоровый образ жизни – это здорово!»	4
48-51	Особенности работы с пожилыми людьми.	4
52-53	«Поделись улыбкою своей»	2
54-55	«Основы успешных коммуникаций	2
56-57	Донорство	2
58-59	« Дети - детям»	2
60-61	«Я помню, я горжусь»	2
62-63	Акция «Родной город – чистый поселок»	2
64-65	Я люблю свой поселок!	2
66-69	Создание проекта «Мой поселок в будущем»	4
70	Подведение итогов работы за год.	1
	Итого	70 ч.

**Календарный план
работы волонтерского отряда «Ровесник»
МКОУ «Тальменская СОШ№2»**

№	Мероприятия	Сроки
1.	Организационное заседание волонтерской команды. Распределение поручений.	сентябрь
2.	Составление плана работы на год	сентябрь
3	-Акция «Пожарная безопасность» -Акция «Книжкин друг» -«Всероссийский субботник»	сентябрь
4	Уголок волонтеров (оформление, обновление)	сентябрь
5	- Поздравление учителей с профессиональным праздником - Акция «Конфету за сигарету»	октябрь
6	-Проведение классных часов «Влияние алкоголя на здоровье человека» -Акция «Человек рождается для добрых дел»	ноябрь-декабрь
7	-Акция «Нет вредным привычкам» -Акция «Школьный учебник»	ноябрь
8	-Всемирный день по борьбе со СПИДом -Выступление на НГ	декабрь
9	Проведение членами волонтерской команды тренингов, ролевых игр и других интерактивных мероприятий “Умей сказать – “Нет!” и т.д.	систематически
10	«Эстафета добра»	январь
11	-Спортивные соревнования «Мы за здоровый образ жизни» -«День здоровья»	февраль
12	Агитбригада «Молодежь против наркотиков»	февраль
13	«Наш призыв – позитив!»	март
14	Конкурс плакатов “Мы и наше здоровье”	апрель
15	«Скажи жизни «ДА!»»	май
16	-Акция «Ветеран живёт рядом»» (оказание посильной помощи ветеранам ВОВ и труда) -Акция «Георгиевская ленточка»	май
17	Ведение дневника волонтерской команды, организация экскурсий и походов	систематически
18	Подведение итогов работы за год	Май
19	Участие в районных сборах, слетах, семинарах Волонтерских районах района и края	систематически
20	Акция «Неразлучные друзья – старшеклассники и я»	июнь
21	Трудовой десант (участие в субботниках)	систематически

4.6 Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Настольный теннис»

Пояснительная записка.

В настоящее время настольный теннис постепенно распространяется в России и мире. Настольный теннис, являются отличным средством поддержания и укрепления здоровья, развития физических и психических качеств ребенка. Усложненные условия деятельности и эмоциональный подъем позволяют легче мобилизовать резервы двигательного аппарата.

Разнообразное воздействие во время игры стимулирует созревание нервных клеток и взаимосвязей между ними, способствует проявлению наследственных возможностей нервной системы.

Обучение сложной технике игры основывается на приобретении на начальном этапе простейших умений обращения с мячом. Специально подобранные игровые упражнения создают неограниченные возможности для развития координационных способностей: ориентирование в пространстве, быстрота реакций и перестроение двигательных действий, точность дифференцирования, воспроизведение и оценивание пространственных, силовых и временных параметров движений, способность к согласованию движений в целостные комбинации.

Рабочая программа «Настольный теннис» разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, СТ.12, ст. 75), (ст. 12, ст. 47, ст. 75).
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
- Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. 1726-р
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Направленность, предлагаемая программа имеет физкультурно-спортивную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании ребенка. Являясь наиболее доступным для детей, физическое развитие обладает эмоциональностью, эффективностью, а так же предполагает коррекцию физических, психофизических и интеллектуальных недостатков.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Настольный теннис» в том, что современной социально-экономической ситуации эффективность системы дополнительного образования особенно актуальна, так как именно этот вид образования ориентирован на свободный выбор ребенка интересующих его видов спорта и форм деятельности, развитие его представлений о здоровом образе жизни, становлении познавательной мотивации и способностей. Программа разработана для желающих заниматься на основе современных научных данных и практического опыта тренеров и является отображением единства теории и практики. А так же на основе материала, который дети изучают на уроках физической культуры в общеобразовательной школе.

Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в том, что она учитывает специфику дополнительного образования и охватывает значительно больше желающих заниматься этим видом спорта, предъявляя высокие требования в процессе обучения. С каждым годом учебные нагрузки в школах возрастают, а возможности активного отдыха ограничены. Очень важно, чтобы после уроков ребенок имел возможность снять физическое утомление и эмоциональное напряжение посредством занятий в спортивном зале веселыми и разнообразными подвижными и спортивными играми. В условиях небольшого школьного зала посредством баскетбола достигается высокая двигательная активность большой группы детей, также есть возможность легко дозировать нагрузку с учетом возраста, пола и подготовленности определенной группы детей.

Цели и задачи:

Цель: формирование интереса и потребности школьников к занятиям физической культурой и спортом, укрепление здоровья, содействие гармоническому физическому развитию.

Задачи:

- овладеть теоретическими и практическими приёмами игры в настольный теннис;
- развивать у учащихся основные двигательные качества: силу, ловкость, быстроту движений, скоростные качества, выносливость;
- популяризировать у учащихся игру в настольный теннис;
- обучать жизненно - важным двигательным навыкам и умениям;
- развивать необходимые волевые, психологические качества, для стабильности и успешности выступлений на районных соревнованиях

Формы организации образовательной деятельности

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном происходит освоение программного материала. Каждое учебное занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом.

формы аудиторных занятий:

тренировочные занятия, беседы, соревнования, тестирования, спортивные конкурсы, праздники, просмотры соревнований.

Принципы

- Важнейшими дидактическими принципами обучения являются сознательность и активность, наглядность, доступность, индивидуализация, систематичность, последовательность, прочность.

Методы

Ведущими методами обучения, рекомендуемыми данной программой являются:

- словесные методы, создающие у учащихся предварительное представление об изучаемом движении.
- Для этой цели рекомендуется использовать: объяснение, рассказ, замечания; команды, распоряжения, указания, подсчет и т.д.
- наглядные методы – применяются главным образом в виде показа упражнений.
- Эти методы помогают создать у учащихся конкретные представления об изучаемых действиях;
- практические методы: метод упражнений, игровой метод, соревновательный

Условия реализации программы:

- Условия набора и формирования групп: в объединение принимаются все желающие без специального отбора.
- Возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения: не предусмотрена
- Кадровое обеспечение программы: учитель физической культуры.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

- технику безопасности при занятиях спортивными играми;
- знать простейшие правила игры.
- терминологию разучиваемых упражнений, их функциональном смысле и направленности воздействия на организм;

- правила личной гигиены;
- профилактику травматизма на занятиях;
- правила проведения соревнований.

Учащиеся должны уметь:

- координировать свои движения в зависимости от видов спорта;
- находить взаимопонимание с партнерами по команде.
- будут развиты физические качества (выносливость, быстрота, скорость и др.);
- будет укреплено здоровье
- будет сформирован устойчивый интерес, мотивация к занятиям физической культурой и к здоровому образу жизни;
- будут сформированы знания об основах физкультурной деятельности
- будет расширен и развит двигательный опыт,
- будут сформированы навыки и умения самостоятельного выполнения физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, коррекцию телосложения, формирование правильной осанки и культуры движений,
- будут сформированы знания о функциональной направленности физических упражнений на организм человека
- будут сформированы знания об основах самостоятельного освоения двигательных действий и развития физических качеств, коррекции осанки и телосложения
- будут совершенствоваться функциональные возможности организма,
- будет расширен двигательный опыт
- будут сформированы практические умения в организации и проведении самостоятельных форм занятий физической культурой и спортом
- будут сформированы навыки и умения использовать физическую культуру как средство воспитания и формирование ЗОЖ.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Техника подачи мяча. Техника безопасности	8
2	Техника нападающего удара. Техника безопасности	8
3	Техника нападающего удара справа. Техника безопасности	9
4	Техника нападающего удара слева. Техника безопасности	9
5	Техника обманных ударов. Техника безопасности	9
6	Учебно-тренировочная игра. Техника безопасности	9
7	Учебно-тренировочная игра. Техника безопасности	9
8	Учебно-тренировочная игра. Техника безопасности	9
Итого		70

**5. Учебно-методическое обеспечение
объединений дополнительного
образования
в МКОУ «Тальменская СОШ №2»
Тальменского района Алтайского края на 2021-2022 учебный
год**

1. Программа под редакцией В. И. Ляха «Физическая культура 1- 11 классы» - с. 97- 178
2. Е.Р. Яхонтова. Юный баскетболист: пособие для тренеров. - Москва, «Физкультура и спорт», 1987 г..
3. В.И. Лях, Г.Б. Мейксон. Физическое воспитание учащихся 5-7 классов: пособия для учителя. - Москва, «Просвещение», 2002 г.
4. Л.Б.Кофман, Г.И.Погадаев, «Настольная книга учителя физической культуры», издательство «Физкультура и спорт», 1998 год;
5. Физическая культура. Учебник для 8-9 классов/под редакцией В.И. Ляха. М.: Просвещение, 2004г.
6. Физическое воспитание 8-9 классы – пособие для учителя. В.И. Ляха. М.: Просвещение, 2005г.
7. Физическая культура. Учебник для 7 классов/под редакцией Е.Н. Литвинова, Г.И. Погадаева. Просвещение, 2004г.
8. Физическая культура. Учебник для 10-11 классов/под редакцией В.И. Ляха. М.: Просвещение, 2005г.
9. В.И. Лях. Методика физического воспитания учащихся 10-11 классов/пособие для учителя, 2005г.
10. М.Я. Виленский. Физическая культура. Учебник для 5-7 классов, 2004г.
11. Здоровье – организационные шаги по созданию школы содействующей здоровью. В.Н. Касаткин, С.М. Чечельницкая, Е.Л. Рачевский.
12. Физическая культура. 5-7 классы. Учебно-наглядное пособие. Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецова. Просвещение, 2004г.
13. Физическая культура. 2 классы. А.П. Матвеев. Просвещение, 2005г.
14. «Твой друг – физкультура» 1-4 классы. В.И. Ляха. М.: Просвещение, 2005г.
15. Физическая культура. 8-9 классы. В.И. Ляха, Л.А. Зданевич. Просвещение, 2003г.
16. Физическая культура. 10-11 классы. В.И. Ляха, Л.А. Зданевич. Просвещение, 2007г.
17. Дравовская М. В., МАОУ ДОД ДШИ, г. Ярославль 2013г.
18. Образовательная программа дополнительного образования детей художественно – эстетической направленности «Студия танца. Хореография». Составитель – Антипова О. Б., Блиникова Н. Г. (2011 г.)
19. Сборник Учебная программа по предмету «Современный танец», разработчик – образовательных программ музыкально-хореографических объединений: Хореография / Сост. О. А. Клецова. – Минск: НЦХТДМ, 2007г.
20. Базарова Н. П. Азбука классического танца. – М., 2010
21. Капанджи Л. А. Основа джазового танца. – М., 2006
22. Моров А. В. Зарубежный опыт деятельности волонтеров неправительственных организаций по профилактике девиантного поведения подростков: Метод. пособие/ А.В Моров. -М.: Изд-во ИСПС РАО, 2005.-110с.
23. Соколова О. Д. Памятка для волонтеров / О. Д. Соколова // Вологда: Изд. центр ВИРО, 2006. С. 3-20.
24. Циткилов П. Я. Информационно – методические материалы по организации работы с волонтерами / П. Я. Циткилов // Социальная работа. – 2007. - №5. – С. 58-60.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ на 2023-2024 учебный год

Учебный план дополнительного образования на 2023-2024 учебный год в МКОУ «Тальменская СОШ № 2» разработан с учетом интересов учащихся и с учетом профессионального потенциала педагогического коллектива. Дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, в том числе с ОВЗ, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование обучающихся обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности.

Целью дополнительного образования является создание условий для формирования образовательной среды, которая поможет обеспечить каждому обучающемуся доступное, отвечающее его запросам, качественное дополнительное образование на основе эффективных личностно-ориентированных педагогических технологий, развитию социальной активности и реализации творческого потенциала обучающихся, сохранению и укреплению здоровья всех участников образовательного процесса.

Учебный план ориентирован на решение следующих задач:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Цель и задачи реализуются на основе введения в процесс дополнительного образования программ, имеющих различную направленность, внедрения современных методик обучения и воспитания у детей их умений и навыков. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются для обучающихся школы, в том числе для обучающихся с ОВЗ. К освоению дополнительных общеразвивающих программ допускаются обучающиеся без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.

В 2023-2024 учебном году дополнительное образование детей в МКОУ «Тальменская СОШ №2» представлено следующими направлениями:

- физкультурно-спортивное;
- художественное;
- социально-гуманитарное.

Направления выбраны с учетом имеющихся педагогических кадров, материально – технических возможностей учреждения, запросов обучающихся, их родителей.

Дополнительное образование в школе реализуется на бесплатной основе.

Образовательные общеразвивающие программы дополнительного образования, реализуемые в школе, рассчитаны от 68 часов в год до 765 часов в год. Недельная нагрузка на одну группу определяется программой в зависимости от профиля объединения, возраста учащихся.

Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы с учетом загруженности кабинетов, пожеланий родителей и детей.

Учебный год в объединениях дополнительного образования детей начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая учебного года, включая каникулярное время,

регламентируется учебным планом, расписанием занятий объединений, календарным учебным графиком.

Продолжительность занятий – 40 минут, 10 минутный перерыв для отдыха. Наполняемость групп соответствует оптимальным и допустимым нормам от 10 до 25 человек в группе, минимальный возраст зачисления детей соответствует норме.

Учебный план дополнительного образования детей школы имеет необходимое кадровое, методическое и материально-техническое обеспечение. Формы осуществления образовательного процесса в рамках дополнительного образования – объединения (клуб, секция, студия, кружок и др.).

Прием на обучение по дополнительным образовательным (общеразвивающим) программам несовершеннолетних обучающихся, не имеющих основного общего образования, осуществляется по заявлению их родителей (законных представителей), в котором указывается выбор направления и название кружка, клуба, объединения и т.д. в соответствии с Правилами приема обучающихся на обучение по дополнительным образовательным (общеразвивающим) программам в МКОУ «Тальменская СОШ №2». Дополнительные общеразвивающие программы составлены в соответствии с Образовательной программой дополнительного образования детей. Педагоги имеют право на творческий подход к составлению программ, при этом в дополнительных образовательных (общеразвивающих) программах должно быть указано наименование, возрастные и индивидуальные особенности детей, срок реализации, продолжительность и нагрузка (количество часов в год, в неделю), может быть указано: добровольность выбора и возможность индивидуального получения дополнительного образования обучающихся в группе, режим занятий, формы проведения, количество занятий, цель программы.

Требования к результатам освоения дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ нормативно не закреплены.

Проведение промежуточной аттестации по дополнительному образованию по окончании учебного года и результаты освоения дополнительных образовательных (общеразвивающих) программ предусматриваются рабочими программами.

Направление	Название	Кол-во групп	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Продолжительность обучения
Физкультурно-спортивное	«Баскетбол»	1	2	68	1 год
	«Волейбол»	1	2	68	1 год
	«Настольный теннис»	1	2	68	1 год
Художественное	«Тандем»	3	22,5	765	1 год
	«Фантазия»	1	2	68	1 год
Социально – гуманитарное	«Ровесник»	1	2	68	1 год

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МКОУ «ТАЛЬМЕНСКАЯ СОШ№2» на 2023-2024 учебный год

Образовательная деятельность в МКОУ «Тальменская СОШ№2» строится в соответствии с гигиеническими требованиями к режиму образовательной деятельности, установленными СанПиНом 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях" с учётом изменений №3 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 года № 81)

1. Продолжительность учебного года

Начало учебного года – 01.09.2021 г.

Продолжительность учебного года– 34 недели, Конец учебного года – 31.05.2022 г.

2. Сроки проведения каникул:

- учебный год начинается с 01.09.2021
- учебный год заканчивается 31.05.2022
- осенние каникулы – с 30.10.2021 г. по 07.11.2021 г.;
- зимние каникулы – с 29.12.2021 г. по 9.01.2022 г.;
- весенние каникулы – с 26.03.2022г. по 03.04.2022г.
- летние каникулы – с 01.06.2022 по 31.08.2022г

3. Учреждение работает в режиме шестидневной недели.

Продолжительность занятий в ОДО от 40 до 120 минут с 10 минутным перерывом.

Направление	Название	Дни недели	Время проведения
Физкультурно-спортивное	«Баскетбол»	понедельник, четверг	18.00-19.00
	«Волейбол»	понедельник, четверг	19.00-20.00
	«Настольный теннис»	пятница	18.00-20.00
Художественное	«Тандем»	вторник, четверг, пятница	17.00-20.00
	«Фантазия»	вторник	18.00-20.00
Социально – гуманитарное	«Ровесник»	среда	18.00-20.00